

СЛОВА СОЖИВ

№3
(15)



Март
2010

Издание
Никольского
храма

с. Николо-Крутины
Егорьевского района

Вы храм Божий, и Дух Божий живет в вас
(1 Кор. 3, 16)



Сщмч. Николай Егорьевский

Слово настоятеля

Братья и сестры! **Продолжается Великий пост.** Кто-то старается с первых дней по-христиански проводить его, кто-то никак не может начать, а кто-то, может быть, начал, да не выдержал. Как нам укрепить себя, свою волю на пути духовного роста, как приобрести пользу в этот душеспасительный период?

Прежде всего нужна вера в то, что установленный Церковью пост необходим для нас. Воздержание – верный путь к радости и счастью. Невозможно достичь успеха в любой области человеческой деятельности (наука, музыка, спорт и т.д.) без усилия воли, твердости духа, усердия и ограничения сиюминутных желаний. То же самое нужно и для духовных успехов (только духовное состояние человека важнее всего остального). Сам Господь перед выходом на общественное служение сорок дней постился в пустыне. Зачем? Как Богу пост был Ему, конечно, не нужен. Но как человек он нуждался в посте. Некоторые люди говорят, что главное не внешний пост, а внутренний. Какая разница, что кушать? Главное, чтобы человек



был хороший. Если разницы нет, то ешьте всегда только постную пищу. Нет, оказывается, разница есть, а значит, внешний пост – вовсе не пустое дело. Кроме того, **если человек не может воздержаться от кофе с молоком или от ароматного шашлыка, то как он сможет удержаться от воровства, блуда, сквернословия, тем более от осуждения, зависти, раздражительности?** Ограничение себя в пище и в различных удовольствиях – это первая, самая простая ступень духовного развития человека. Без нее невозможно дви-

жение дальше. Без поста человек перестает быть человеком. Он опускается до уровня животного и даже ниже, до уровня растения. Невозможно приучить березу в лесу или морковку на огороде к воздержанию. Каждый более-менее старательный собаковод может приучить пса не брать мясо у чужого человека без разрешения хозяина. Получается, собака может определенное время удержаться от мяса, даже если оно лежит перед ней, а человек – никак не может найти в себе силы поститься. Значит, пост – это способ лучше организовать себя.

«Ну а как же быть больным, беременным, кормящим?» – спросит кто-нибудь. Церковь, безусловно, допускает в определенных случаях послабление поста. Но чтобы можно было пост послаблять, нужно, чтобы было что послаблять, т.е. необходимо поститься, но меру поста выбирать, советуясь с голосом совести и посоветовавшись с духовником.

Чтобы пост был для нас не в тягость, а в радость, кроме убежденности в его пользе, необходима любовь к Богу (на самом деле, это первое важнейшее условие). Если ребенок слушается маму только

потому, что видит в этом какую-то выгоду для себя, то это не послушание, а взаимовыгодное сотрудничество. «Я помою посуду, а ты купишь мне мороженое». Если муж покупает жене цветы не потому, что просто хочет ей сделать приятно, а, например, чтобы она отпустила его с друзьями на рыбалку, то что-то здесь не совсем правильно. Очень важно, чтобы все наши взаимоотношения с ближними строились на взаимной любви. Тем более наши взаимоотношения с Богом. Пост должен стать для нас возможностью понять, как мы лю-

бим Бога. Можем ли мы ради Христа отказаться от привычного уклада жизни и ограничить свои желания, или кусок мяса, а может быть, интересная телепередача для нас дороже Царствия Небесного? Нам предлагается сделать выбор. Бог дает нам свободу, но мы сами отвечаем за последствия нашего выбора.

Кроме всего прочего, **пост помогает нам ярче ощутить полноту жизни** и почувствовать радость праздника. Если человек не постится, то как почувствовать радость наступления Пасхи Христовой? В два раза больше съесть и в три раза больше выпить, чем обычно? Зато если человек постился, если выдержал весь пост, то, когда наступит Светлое Христово Воскресенье, он ощутит радость не только в своей душе. Для тела наступит радость разговенья, а вместе с этим осознание того, как мало нужно пищи, чтобы насытиться.

Пост как воздержание нужно обязательно сочетать с приготовлением к Причащению Святых Христовых Таин. В этом –

смысл поста, в этом – смысл всей нашей жизни. **В таинстве Причащения мы имеем возможность под видом хлеба и вина реально причаститься Самих Тела и Крови Христовых**, мы можем соединиться с Самим Богом, Творцом и Промыслителем всего мира, Источником всякого блага. Господь сподобляет нас такой величайшей честью

не по нашим заслугам и достоинствам, но по Своему снисхождению к нам, грешным. Мы же, в свою очередь, должны постараться очистить свою душу от грехов в Таинстве Покаяния, т.е. на исповеди. К этому тоже нужно готовиться. **Придя на исповедь, необходимо сознавать, что исповедуемся мы не перед священником, а перед Крестом и Евангелием, перед Самим Христом, Который невидимо стоит и принимает наше покаяние, Который все про всех знает и всех любит.** Священник только свидетель, который присутствует при нашей исповеди и помогает нам лучше осознать свои грехи и который в день Страшного Суда будет свидетельствовать о нашем покаянии. Поэтому полноценное покаяние невозможно без Таинства исповеди. Кроме исповеди для приготовления к Причастию необходимо прочитать определенное молитвенное правило. Обычно в каждом православном молитвослове имеются молитвы утренние и вечерние (их нужно

читать ежедневно, утром и вечером соответственно), а также Последование ко Святому Причащению. Оно включает в себя три канона (Покаянный, Богородице и Ангелу хранителю), канон ко Святому Причащению и молитвы ко Святому Причащению.

К Таинству Святого Причащения следует приступать, конечно, не только раз в году Великим постом. Существует традиция, по которой каждый христианин должен исповедоваться и причащаться хотя бы раз в каждый пост (Великий, Петров, Успенский и Рождественский), а также в свой день Ангела. Это – минимум. Можно и желательно причащаться гораздо чаще.

Не так давно в нашей Церкви появилась традиция в течение Великого поста совершать таинство Елеосвящения (Соборование) в храме для всех желающих. В этом Таинстве, которое должно совершаться над одром болящего, испрашивается у Бога прощение грехов страждущего (тех, в которых он не может покаяться в таинстве Исповеди по объективным причинам: забы-

тые грехи, грехи, совершенные по неведению, неосознанно) и благодать исцеления от недуга. Обычай совершения общего соборования вошел в практику в советские годы, когда священник не имел право совершать продолжительные и многочасовые требы на дому. Теперь почти все прихожане стремятся приступить к этому Таинству. Что сказать на это?

С одной стороны, не следует пренебрегать теми благодатными средствами, которые нам предлагает Святая Церковь. Ведь ни для кого не секрет, что абсолютно здоровых людей в настоящее время практически нет. А все наши болезни – это, как правило, следствие наших грехов.

С другой стороны, нельзя относиться к этому Таинству легкомысленно. Хотя церковные правила не устанавливают специальной подготовки к нему (как, например, к таинству Причащения), неверно поступают те, кто идет на Соборование, потому что к нему не нужно готовиться, при этом не желая ни поститься, ни исповедоваться, ни причащаться. Без особой необходимости не следует собороваться чаще одного раза в год.

Помоги нам, Господи, достойно и с пользой провести совершаемый Великий пост.

Священник Роман Аксенов.



Православие
и литература



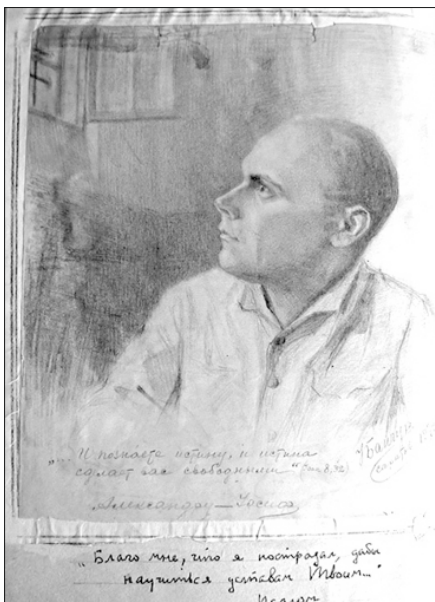
Поэзия чистой веры



Александр Александрович Солодовников – выдающийся русский поэт XX века, хотя широкому кругу читателей его имя почти не известно. Почему? Объясняется все очень просто: Поэзия Солодовникова наполнена истинным христианским духом, это православные стихи, идущие из глубины верующего сердца. Разумеется, в Советском Союзе они не могли быть напечатаны.

Гораздо сильнее удивляет то, что и сейчас, когда Церковь и государство активно и плодотворно сотрудничают, а печатать можно все, сборник стихотворений Александра Солодовникова вышел лишь однажды...

О жизни этого поэта известно немного. Он родился в Москве в семье юриста в 1893 году, прошел трудный жизненный путь страданий и скорбей. Был долгих 17 лет в лагере и в ссылке на Колыме, но не сломался, не озлобился и не изменил Христу. Его творчество уникально, оно отмечено благодатью Божией, в нем высокая просветленность духа и частая молитва. Через поэзию А. Солодовникова прикасаешься к тайне его души, очень чистой, все время ходящей перед Богом.



Александр Солодовников в Саратовской тюрьме, 1920.

Фотография с портрета, написанного его товарищем по камере художником Иосифом Банчуком.

На портрете автограф художника:

"...И познаете истину, и истина сделает вас свободными (Иоан, 8, 32)" Александру - Иосифу. Саратов, 6.10.1920г.

Под фотографией автограф поэта:

"Благо мне, что я пострадал, дабы научиться уставам Твоим..."

С тех пор, как Жизнедавец Бог
Благословил мой первый вздох,
Я не знал еще ночей
Без отблеска Его лучей,
Не видел пропастей таких,
Где б не встречал Его руки.
Все годы, юн я или стар,
Мне всякий день – как дивный дар.
Пою Небесному Царю,
Благодарю, благодарю!

Пережив потерю любимой дочери и маленького сына, попав в заключение, Александр Александрович пишет удивительное по своей глубине стихотворение:

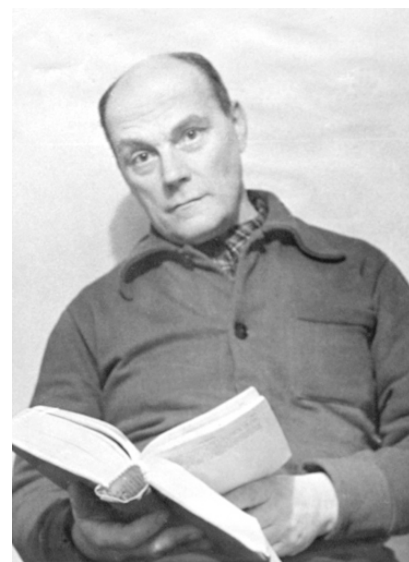
Как дерево в саду, Ты подстригал меня,
Побеги счастья все срезал, не дав развиться.
Угас ребенок мой, что был мне краше дня.
Рассыпалась семья, и вот я сам в темнице.
Но я люблю Тебя, Отцовская рука,
Мне наносящая пронзительные раны.
И сердце полнит мне блаженство, не тоска.
Люблю Тебя, люблю,

и в гимнах

славить стану.

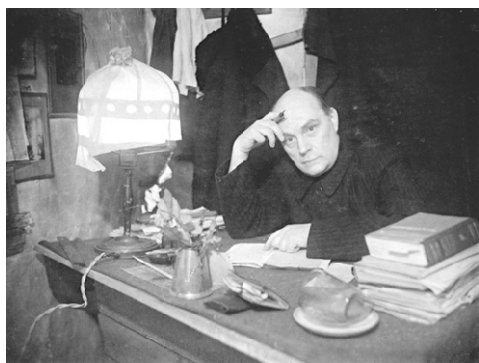
Несмотря на все испытания, Александр Солодовников веряет себя и судьбы своих близких в руки Божии. Он твердо верит, что в жизни нет ничего случайного. «Ведь Бог устраивает нашу жизнь и ведет нас чаще всего не сверхъестественными какими-то средствами, – пишет он в своем письме к племянникам, – а через промыслительные встречи с людьми, через стечение обстоятельств, через «случайности», которые на самом деле далеко не случайны. Твердо надо верить в руководящую руку Божию, всегда молиться и благодарить Его за все – за хорошее и за плохое, – так как мы сами не можем знать, в чем наше истинное благо».

Но, пожалуй, самое удивительное свойство его души – это любовь к жизни. «Чудо совершается повсюду вокруг – в каждой ветке дерева, в каждом побеге травы. Как важно, когда жизнью наполняется душа наша, когда до дна светлеет сердце», – пишет он.



Царствие Божие внутрь вас есть (Лк. 17. 21), – сказал Христос. Для Александра Александровича это были не отвлеченные слова. Вся свою жизнь он реально ощущал близость Бога:

Боже мой! Велика Твоя милость!
Ты позволил мне жить, как в раю,
Презирая душевную хилость
И великую скверну мою!



Поэзия Солодовникова очень назидательна для христианина. Он учит нас каяться. У него есть удивительное стихотворение-

исповедь, в котором он обнажает свою душу перед Богом и перед людьми без всякого саможаления.

Автопортрет

В себялюбивом стремленьи к покою
Матерью мог пренебречь я родною.
Женского сладкого ради объятья
В помощи мог и отцу отказать я.

Ради успеха во мненьи людском
Мог простодушным прослыть добряком.
Мог потеснить потихонечку друга,
Чтоб выделяться из общего круга,

Мог оказаться холодным судьёй,
Мог неприязнь затаить я змеёй.
Мог я рассудка изменчивой мерой
Смело исследовать истины веры

Мог пировать средь по духу чужих,
Мог промолчать при заведомой лжи.
Мог быть уклончив, позорно труслив,
Тайно мечтателен и похотлив.

В переоценке талантов своих
Мог почитать себя лучше других.

Все это было... И всё же, и всё же,
Жду Твоего милосердия, Боже!

У поэта был необычайный дар любви к людям.
В душе человека, особенно ребенка, он видел све-



Александр Солодовников в роли Деда Мороза на детском празднике

тящийся образ Божий. Наблюдения за детьми доставляло ему величайшее удовольствие. Вот описание идущей ему навстречу девочки-школьницы. Обычная девочка, жующая яблоко, с папкой для нот.

Размахивает папкою, а яблоко в зубах,
И яблочная сладость в сияющих глазах.
Но от меня не скроется, не спрячется хитро,
Что это мчится счастье по станции метро.

Святым Духом всяка душа живится, – поется в одном церковном песнопении. А. Солодовников

имел в себе этот Дух, и потому его душа всегда была исполнена радости. «...Я готов расплескаться счастьем», – признавался поэт. Его творчеству свойственна глубокая мудрость. Солодовников провидел, что развитие техники и прогресс рано или поздно обернется для человечества духовной гибелью и катастрофой:



Цивилизация лежит
Как роковая перспектива,
И человечеству грозит
Ее убийственное диво.

За год до полета Юрия Гагарина в космос А. Солодовников написал такое стихотворение:

В командировку на Луну
Летит ворчун, брюзга сызмальства.
Сейчас он злится на жену
И негодует на начальство.

На нём костюм "XX век",
А может быть, и двадцать первый,
В его кармане лунный чек,
А в теле трёпаные нервы.

Что ищет он на той Луне,
Иль на другом любом светиле?
Увы! Не то, чтоб там вполне
Его духовно исцелили.

Не нужен нам в борьбе со злом
Полёт в космические дали.
Ведь люди и в лесу глухом,
Бывало, Бога обретали.

Одно из современных несчастий человечества – телевизионное рабство. Часто люди успокаивают себя тем, что пытаются найти в телевизионном

эфире что-то полезное и назидательное. Но в любом случае это мешает людям общаться друг с другом и здраво воспринимать реальный мир. Солодовников понимал это и справедливо замечал, что появление телевизора «убило дружескую беседу и домашнее музицирование».

Кроме этого, люди нынешнего поколения – рабы комфорта. Нам не нужно топить печь, запрягать лошадь, полоскать белье в проруби. Но как распоряжаемся мы высвободившемся временем? С болью в сердце Солодовников предвидел печальные духовно-нравственные плоды прогресса:

Если снимет он труд с человеческих рук –
То во вред обернётся бесцельный досуг.

Единственное спасение человечества Солодовников видит в обращении ко Христу. Иначе – неизбежная гибель.

Не захотели мы припасть к Кресту Голгофы

И мчимся к рубежам всемирной катастрофы

Интересно, как относится поэт к болезням и старости, как воспринимает свой переход в вечность. За год до смерти он напишет:

Всякий возраст – приобретение,
Всегда человеку впрок.
Старость – учит смирению.
Вот её главный урок.

А. Солодовников не боялся смерти, но с живой верой в Бога готовился к ней:

В годы старости не лечением
Думай бодрости почерпнуть.
Но, смиряясь с самораспадением,
Ты молись о благословении
На неведомый миру путь

Вот как вспоминает о последних годах жизни поэта известный московский священник протоиерей Николай Соколов:

«В конце 60-х годов часто наблюдал его за ранней Божественной Литургией. Он обычно стоял сбоку или в конце храма. Мог часами стоять на коленях, опираясь на свою палку. Часто по его лицу текли слезы. Его молитва не

была показной, напыщенной или восторженной. Это был таинственный акт веры, подлинная встреча и беседа человека и Бога. По окончании службы он всегда подходил и поздравлял с праздником. Его глаза излучали благодатный внутренний свет его, любящего Бога, христианского сердца.

В последние годы жизни он очень нуждался. Часто не имел в карманах ни копейки. Голодал в полном смысле слова. Но никогда не жаловался и не сетовал на судьбу. Близкие, знающие его жизнь люди, часто приглашали его к себе, чтобы просто накормить обедом. И здесь он проявлял такт, выдержку и удивительное благородство.

Любил Подмоскovie, его природу. Часами бродил по московским кладбищам и составил несколько их описаний.

Последние годы жизни поэта проходили в маленькой квартирке на Арбате. Он тяжело болел, но дух его был бодр. Сбылись пророческие слова одного его стихотворения:

...И если лягу без движенья,
Когда я буду слеп и стар,
Сподоби даже те мученья
Принять, как благодатный дар...»

Скончался Александр Солодовников 16 ноября 1974 года и погребен на Ваганьковском кладбище.

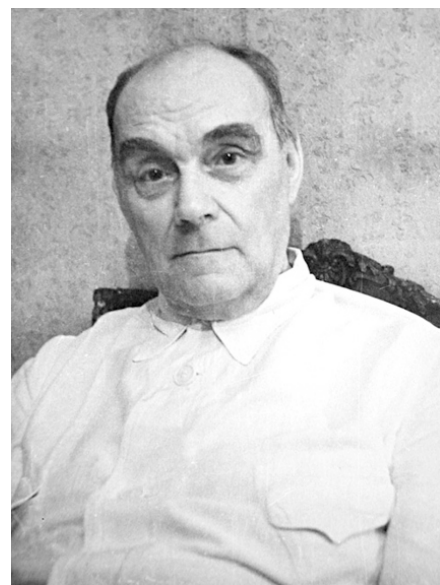
А его лирические произведения, простые и светлые, как капли чистой утренней росы, находят отклик в сердцах всех, кому посчастливилось их прочесть.

Солодовников-поэт уникален. Возможно, подобного ему нет больше в русской литературе XX века. В период рубежа XIX-XX веков, известный под названием серебряный век, сложился устойчивый взгляд на стихотворное творчество. Утверждалось, что поэт, мол, будучи человеком совершенно особым, имеет право не признавать никаких Высших авторитетов. В отличие от остальных, Александр Солодовников, получивший от Бога яркое, самобытное поэтическое дарование, подчинил свою жизнь и творчество служению Господу.

Юлия Аксенова



Александр Солодовников со своей супругой
Ниней Станиславовной



Насущные вопросы

Не навреди

Некоторые правила духовной безопасности

В газете «Знамя труда» от 20 января 2010 г. была опубликована заметка «Клянёмся богу Аполлону!..», в которой рассказывалось о детском празднике – посвящении в первоклассники, – прошедшем в детской школе искусств. Читать о мероприятии, организованном для детей и с участием их самих, всегда приятно, тем более, если прошло оно на высоком уровне. Однако форма его проведения вызвала недоумение. Главным действующим лицом на детском торжестве стал древнегреческий бог Аполлон. И ребята **клялись** языческому божеству «служить ему верой и правдой... всю жизнь».

Всё это, конечно, можно рассматривать как вполне безобидную **форму** детского мероприятия. Если бы не одно «но»...

Наш мир двойствен. Видимая, осязаемая нами реальность неизбежно соприкасается с реальностью иного порядка – тем, что мы не можем видеть, слышать, осязать, обонять. Это духовный мир, который также имеет свои законы, еще более непреодолимые, чем, скажем, законы физики. Нарушение их тоже ведёт к плачевным последствиям. Основные законы духовного мира сформулированы в Священном Писании.

Обратимся к Евангелию. Вот слова Господа нашего Иисуса Христа: *А Я говорю вам: не клянись вовсе: ни небом, потому что оно престол Божий; ни землёю, потому что она подножие ног Его; ни Иерусалимом, потому что он город великого Царя; ни головою твоею не клянись, потому что не можешь ни одного волоса сделать белым или чёрным. Но да будет слово ваше: да, да; нет, нет; а что сверх этого, то от лукавого.* (Мф. 5, 34-37)

Далее. Кому приносят юные музыканты свою клятву? Древнегреческому богу Аполлону, который, как известно, является символом искусства вообще. Но искусство: музыка, театр, живопись – понятие отвлечённое. Другое дело – Аполлон. И имя красивое, и внешность без изъяна. И всё-таки – кто он? Духовный мир не имеет середины, нейтральности, полутонов. Есть Свет или тьма, Добро или зло, Бог или дьявол. Человек неизбежно выбирает первое или второе, потому что третьего просто нет. Это аксиома.

Мне возразят, что вряд ли найдётся сейчас хоть один человек, всерьёз верящий в Зевса, Аполлона, Диониса и иных древнегреческих кумиров. Они в восприятии современного человека ушли в область искусства (даже здание Большого театра в Москве увенчано квадригой, которой правит всё тот же пресловутый Аполлон). Но если это так, в чём тогда смысл клятвы? Как можно клясться неодошвенённому символу? Разве давать пустые, непонятные обещания – на пользу душе ребёнка? Или всё-таки за фигурой древнегреческого божества что-то скрывается?

Во времена становления христианства, когда люди были более чутки к законам духовного мира, принесение подобных клятв и обетов являлось серьёзнейшим делом. Это был акт духовного выбора. Тысячи христианских мучеников шли

на смерть, отказываясь выполнить простую «формальность» – поклониться статуе языческого бога. Такая мелочь, казалось бы... Имена многих этих святых мучеников носят теперь наши крещённые в их честь дети: Виктор, Татяна, Юлия, Георгий, Екатерина...

Известна история из жизни (жития) святителя Митрофана Воронежского, жившего в XVII веке.

Однажды в Воронеж приехал император Пётр I и пригласил епископа Митрофана к себе. Но епископ наотрез отказался явиться в царский дворец лишь потому, что там стояли в качестве украшения статуи языческих богов. Пётр трижды послал за ним, но святитель был непоколебим. Тогда разгневанный царь пригрозил епископу смертью. «Мне лучше умереть, нежели нарушить долг святительского моего сана», – таков был ответ. Святый Митрофан действительно стал готовиться к смерти, так как хорошо знал необузданный нрав Петра. Однако русский император всё же приказал **уничтожить языческие изображения.**

Так что же заставляет нас, живущих в XXI веке, снова обращаться к тому древнему злу? Вовлекать в контакт с ним своих детей? Христиане всегда знали: привлекательная внешность древнегреческих и древнеримских богов в сочетании с интересной атрибутикой – это одна из бесовских личин. Силы тьмы, по своей сути безОБРАЗные и отталкивающие, несущие зло и смерть, могут при-

А Я говорю вам: не клянись вовсе: ни небом, потому что оно престол Божий; ни землёю, потому что она подножие ног Его; ни Иерусалимом, потому что он город великого Царя; ни головою твоею не клянись, потому что не можешь ни одного волоса сделать белым или чёрным. Но да будет слово ваше: да, да; нет, нет; а что сверх этого, то от лукавого.
(Мф. 5, 34-37)

крываться красивой «упаковкой». Это яд в блестящей обёртке!

Конечно, совсем не обязательно всё зло мира обрушится на тех ребят, кто по незнанию повторил за взрослыми слова той злосчастной клятвы. Господь – надёжная защита им. И всё же от таких сомнительных обрядов детей лучше побережь, не пробивать брешь в их духовной «обороне». Порой раны затягиваются так долго и болезненно. Ведь не дадим мы своему дорогому ребёнку просроченное лекарство или испортившееся лакомство, не выпустим гулять в стужу без шапки, не позволим в одиночку переходить оживлённую автомагистраль? Нет, так как всё это может повредить **телу**. Но родители, бабушки и дедушки, а также педагоги, призваны заботиться и о **душе** малы-

ша, которая ещё не закалена от внешних воздействий, нежна и ранима.

Так пусть они не произносят пустых клятв тёмным и ложным «богам», не участвуют в жутком празднике «хеллоуин» с элементом бесовщины, пусть в их ручках никогда не будет страшных предметов, названных психологами антиигрушками агрессивных, оцетинившихся рогами и когтями (кстати, забавные фигурки домовят тоже небезобидны). Хочется, чтобы ничто не мешало чистой душе маленького человека воспринимать красоту и гармонию окружающего мира, верить в Добро и любить своих близких. Тогда он непременно станет настоящей личностью.

Юлия Федотова

Детская
страничка

Александр Солодовников
Смотря на детей



Мальчик мой милый в коротких штанишках!
Я ухожу, а ты остаешься.
И будут твердить тебе устно и в книжках,
Что ты перестройки всемирной добьешься.

Что ты полетишь на другие планеты,
Поставишь на службу расщепленный атом,
У космоса новые вырвешь секреты
И сделаешь мир бесконечно богатым.

Что ты чудодейством техники брызнешь
На все, что подвержено Смерти и Горю,
И люди придут к ослепительной жизни
Не где-то, когда-то, а близко и вскоре.

Мой милый, мой бедный доверчивый мальчик,
Все это - игрушки, твое обольщенье.
Чем дольше играешь, тем дальше и дальше
Отводится миг твоего просветленья.

Но смерть приведет этот час за собою.
Поймешь ты, да поздно, уж силы иссякли,
Что целую жизнь ты бессмысленно строил
Удобное кресло к финалу спектакля.

Что путь твой был предков извечной тропинкой,
Что двигался, дедов своих не догнав ты,
Хотя они шли в большинстве по старинке,
А ты пролетел в корабле астронавта.

И вот уже Смерти всеобщие двери!
Войдешь в них и ты со всемирным теченьем,
И скажешь: - Зачем я, зачем я не верил,
Что жизнь - это к Вечности приготовленье.

Зачем не собрал я богатство другое
Сокровища сердца! Они б не иссякли,
Ведь целую жизнь ты бессмысленно строил
Удобное кресло к финалу спектакля.
1960-е гг.



Наши поздравления



Дорогие читатели! Подведены итоги третьего Всероссийского детского творческого конкурса «Святые заступники Руси», посвященного святителю Алексию, митрополиту Московскому, чудотворцу. В нем приняли участие и ребята из Егорьевска: Бубличенко Ирина и Федотова Юлиана. Работы девочек отметило авторитетное жюри конкурса.

В номинации «Изобразительное искусство» было представлено почти полторы тысячи рисунков. Среди них – работа Бубличенко Ирины, которая будет помещена в книгу о митрополите Алексии.

А Федотова Юлиана со своим сочинением-размышлением «Лекарство от духовной слепоты» вошла в число победителей в номинации «Литературное творчество» (всего на конкурс были представлены 494 детские литературные произведения разных авторов).

Поздравляем Ирину и Юлиану.

Итоги третьего Всероссийского детского творческого конкурса «Святые заступники Руси» смотрите на сайте <http://www.detisavve.ru/konkurs/2009/itogi/>

Галина Борзова

Расписание богослужений в Никольском храме.

12 марта	7.00	Утренняя. Часы. Литургия Преждеосвященных Даров.	
пятница	16.00	Заупокойное богослужение. Исповедь.	Поминание усопших
13 марта	7.00	Исповедь. Часы. Литургия. Панихида.	
суббота	16.00	Всенощное. Исповедь.	
14 марта	7.00	Исповедь. Часы. Литургия.	
воскресенье	16.00	Вечерня с чтением акафиста Страстям Христовым (Пассия)	
17 марта	16.00	Утренняя с чтением Великого канона преподобного Андрея Критского и жития преподобной Марии Египетской («Мариино стояние»)	
18 марта	7.00	Исповедь. Часы. Литургия Преждеосвященных Даров.	
19 марта	7.00	Утренняя. Исповедь. Часы. Литургия Преждеосвященных Даров.	
пятница	16.00	Утренняя с Акафистом Пресвятой Богородице). Исповедь.	Похвала Пресвятой Богородицы (Суббота Акафиста).
20 марта	7.00	Исповедь. Часы. Литургия.	
суббота	16.00	Всенощное бдение. Исповедь.	
21 марта	7.00	Исповедь. Часы. Литургия.	
воскресенье	16.00	Вечерня с чтением акафиста Страстям Христовым (Пассия)	
26 марта	7.00	Утренняя. Исповедь. Часы. Литургия Преждеосвященных Даров.	
пятница	16.00	Утренняя. Исповедь.	
27 марта	7.00	Исповедь. Часы. Литургия.	
суббота	16.00	Всенощное бдение (освящение вербы). Исповедь.	
28 марта	7.00	Исповедь. Часы. Литургия	
воскресенье		Вход Господень в Иерусалим (Вербное воскресенье) (Разрешается вкушение рыбы)	
30 марта	16.00	Утренняя. Исповедь	
31 марта	7.00	Исповедь. Часы. Литургия Преждеосвященных Даров.	
Великая Среда	16.00	Утренняя. Исповедь.	
1 апреля	7.00	Исповедь. Часы. Изобразительны. Вечерня. Литургия.	
Великий Четверг	16.00	Утренняя с чтением 12-ти Страстных Евангелий	
2 апреля	7.00	Великие Часы.	
Великая Пятница	14.00	Вечерня с выносом Святой Плащаницы	
	16.00	Утренняя с чином Погребения Спасителя	
3 апреля	6.00	Исповедь. Часы. Изобразительны. Вечерня. Литургия свт. Василия Великого	
Великая Суббота		Воспоминание Сошествия Христа во ад.	
Освящение куличей будет совершаться с 10.00 до 13.00			
3 апреля	21.00	Исповедь. Чтение Деяний святых апостолов.	
Великая Суббота	23.30	Полунощница.	
4 апреля	00.00	Пасхальная утренняя. Пасхальные часы. Литургия	
	16.00	Пасхальная Вечерня	
Светлое Христово Воскресение. Пасха			

Доехать до храма из города можно на автобусе:

Вечером: № 26 Егорьевск – Княжево – отпр. с вокзала 15.15
№ 25 Егорьевск – Радовицы – отпр. с вокзала 15.45

№ 40 Вокзал – Семеновская – отпр. с вокзала 16.15
№ 26 Егорьевск – Полбино – отпр. с вокзала 16.40 кр. сб, вс.

Утром: № 26 Егорьевск – Юрцово – отпр. с вокзала 6.15
№ 24 Егорьевск – Ивановская – отпр. с вокзала 6.35
№ 40 Вокзал – Семеновская – отпр. с вокзала 6.45
№ 25 Егорьевск – Радовицы – отпр. с вокзала 7.15

№ 26 Егорьевск – Ерохино – отпр. с вокзала 7.15
№ 40 Ефремовская – Семеновская – отпр. от Ефр. 7.00, от горпарка 7.21
№ 26 Егорьевск – Юрцово – отпр. с вокзала 7.25
№ 40 Алешино – Семеновская – отпр. от Алешино 8.01, от горпарка 8.18
№ 40 Ефремовская – Семеновская – отпр. от Ефр. 8.25, от горпарка 8.37

Ехать до остановки Николо-Крутины

Благодарим ООО «БТИ-Реклама» за помощь в издании газеты

Газета содержит Священные изображения и Священные имена. Не используйте газету для хозяйственных нужд.

Будем рады всем, кто желает и может оказать интеллектуальную, техническую и финансовую помощь.

Главный редактор – священник Роман Аксенов. Редакционная коллегия: Аксенова Ю.В., Борзова Г.А., Федотова Ю.Н.

Тел. 8-916-739-47-95, 8-926-154-10-29, 8-903-613-86-36; e-mail: Hramnkr@yandex.ru